انظر فى هذا العدد صوراً فريدة للمؤتمر الوطنى

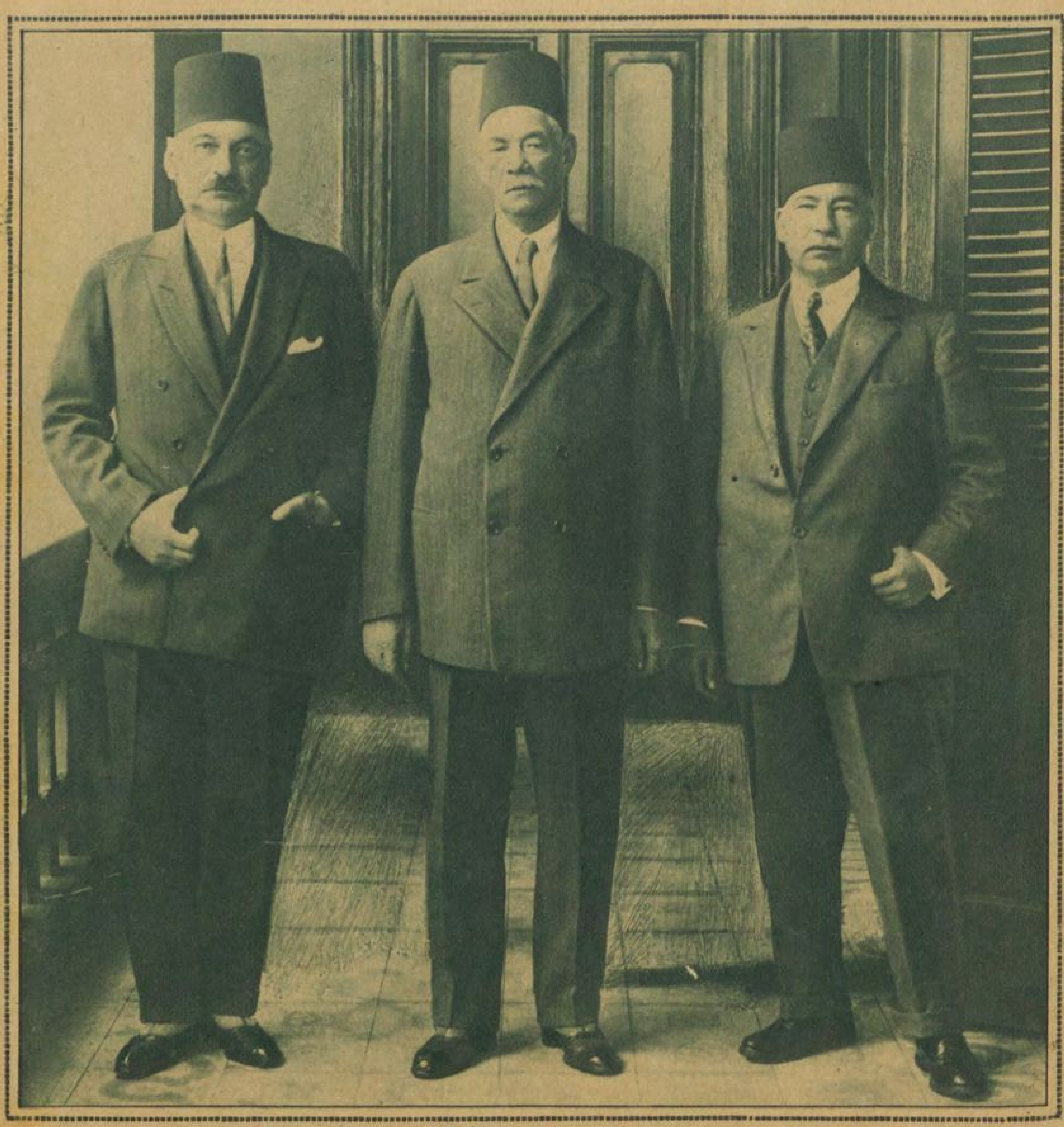
العدد ٧٢
الجمعة ٢٦ فبراير ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



في سبيل الوطن : اتحاد الزعماء

يسرنا أن نفتتح هذا العدد بهذه الصورة التاريخية التي هي رمز اتحاد الامة في سبيل خدمة القضية المصرية وانقاذ الحياة الدستورية . وقد أخذت (بمعرفة المسيو شارل المصور بشارع عبد العزيز) في بيت الامة في صباح يوم ١٨ فبراير أي اليوم السابق لانعقاد المؤتمر الوطني . ويرى فيها سعد باشا زغلول في الوسط والى اليمين عدلي يكن باشا والى اليسار عبد الخالق ثروت باشا

... روكفلر مجنون ؟!

لا يهمني قبلت الحكومة المصرية الهدية «الرائعة» أم لم تقبل ؟! ـ وافقت على شروط «روكفلر» أم لم توافق ؟؟ ـ وانما الذي يهمني أن «روكفلر» يخرج من ماله «٢ مليون جنيه» فتصرف ـ في مصر ـ خدمة للعلم ـ والفن ـ والتاريخ ! . . .

* * *

أول ما قرأت الخبر في الجرائد ـ خبر اهداء «روكفلر» لمصر ٢ مليون جنيه . . . أغمي عليَّ في الحال ! ! !

وأخذت أتساءل : لمَ يفعل الرجل هذه الفعلة ؟ ! هل بيننا وبينه قرابة ؟ ! نسب ؟ ! مصاهرة ؟ ! صداقة ؟ ! لا شيء من هذا وانما هو العلم ـ الفن ـ التاريخ ! !

صدقوني هذا «رقي» فوق مستوى تفكيري وإدراكي . هذا «سمو» لا تسمو اليه عقليتي ! ان يرسل «روكفلر» أمواله الطائلة من «أميركا» الى جوف الصحراء في مصر لتستخدم في نبش الرمال، وتهشيم الصخور، والوصول الى الجثث !...

لم أفهم هذا جيداً وقلت في عقلي : «روكفلر» مجنون ! ! !

* * *

قد لا تتفق الحكومة مع «روكفلر» على شروط الهدية . ولكن هذا لا يغني بتاتاً ان الخلاف لا علاقة له باخلاص الرجل للعلم ـ والفن ـ والتاريخ ـ وانما الخلاف محصور في نقطة أدبية ! لمن سيكون الاشراف على العمل ! ألحكومة أم لمندوبي «روكفلر» !

فالواقعة التي لا نزاع فيها هي : ان «روكفلر» يقذف بتلك الثروة الطائلة لمحض الخير العام والمنفعة العامة . . .

* * *

بعد ان رسخ هذا في ذهني عدت فقلت في عقلي : «روكفلر» مجنون !

هو مجنون ! لانه أميركي لا علاقة له بشعب مصر . ولا بحكومة مصر . ولا عقار له بمصر . ولا منقول له بمصر . وهو لا يدين بدين مصر . ولا يعيش في جوها . فلمَ يبذل لها هذا البذل . ويجود عليها بهذا السخاء ؟ ! !

قارن بين «جنون» هذا الغني الاميركي ـ و «عقل» أغنيائنا في الوجهين البحري والقبلي أولئك الذين لم يزوروا الاماكن الاثرية حتى اليوم . وحصروا كل همهم في انماء ثروتهم ، وتخزين أموالهم !

ان تبرع هؤلاء فمقياس التبرع عندهم واحد !

المصلحة ! ! !

هل هناك رتبة ؟ ! وظيفة لقريب ؟ ! اعفاء من مسئولية ؟ ! «تسهيل» عمل ؟ ! منع شر ؟ ! فان لم يكن هناك «وازع» من هذا النوع فلن «يرزوا» من أموالهم الطائلة مليماً . ولن تسمع باسمائهم الا في التنقلات ـ والتشريفات ـ والحفلات ـ . . . ثم بعد ذلك في أخبار الوفيات !

* * *

ولقد قرأت وانا اكتب هذه السطور ان «روكفلر» يرغب في أن تكون مصلحة الآثار خاضعة لرقابة شبه دولية مدة ثلاثين عاماً . والحكومة بالبداهة لا تود أن تقبل مثل هذا الشرط لانه بمثابة اكتساح لسلطانها . فهل في بلادنا من الاغنياء من يستفزهم ذلك الموقف فيكتتبون ولو بربع ـ ولو بثمن ـ ولو بعشر ـ ما اكتتب به «روكفلر» فينقذون بذلك مصلحة الآثار من تحكم الغريب ، ولو انه تحكم في سبيل العلم والفن والتاريخ ! !

* * *

هل يطيل الله في عمري حتى أرى بين أغنياء المصريين من يقوم ـ لخير بلاده لا لخير العالم ـ بحركة كحركة «روكفلر» ؟ ! !

والله إني أشك . حتى ولو كتب الله لي الخلود !

فكري أباظه المحامي

العاقل من كتم سره عن صديقه فربما انقلب عدواً

القلب لا يحكم على الامور بما توحيه طبائعها بل بما تمليه عليه الشهوات والاهواء.

الاعجاب بالاشياء يدل على سمو الاخلاق بخلاف الاعجاب بالاشخاص فانه دليل صغر النفوس

أمالي الاسبوع

روت الصحف الفرنسوية نبأ شجار وقع بين المسيو رشبلان والمسيو بريسون النقادة المسرحي لجريدة الطان بسبب مقال كتبه المسيو بريسون عن تمثيل مدام لابار سيري والدة المسيو رشبلان. وانتهى الشجار بعقادة مبارزة

ونقلت كذلك خبر شجار بين المسيو مارنول الناقد والمسيو روشيه مدير الاوبرا . اذ نشر الاول نقداً عده الثاني جارحاً . ففي أول مقابلة هاجم روشيه النقاد ولطمه على وجهه عدة لطمات واتفق الاثنان على المبارزة

ومن المصادفات الغريبة ان يتردد صدى هذا الشجار في مصر . فقد ظهرت حديثاً صحف تياترية وكثر عدد الناقدين للتمثيل على صفحات الجرائد اليومية والاسبوعية . فاشتد حنق الممثلين والممثلات واصحاب المسارح على هؤلاء الناقدين فاكتفى الممثلون والممثلات بالردح والشتم على ارصفة شارع عماد الدين . وعمد بعض اصحاب المسارح الى تأليف عصابات لملاحقة الناقدين وضربهم

واظن انه لا تزال هناك مدة طويلة بين مصر وباريز ، حتى يتعلم أهل التياترو العربي المبارزة فيستخدموها بدل السباب وتأليف « عصب الفتوات »

* * *

قبل ان يعنى الخديوي اسماعيل بتسوير حديقة الازبكية كانت مباءة للقرادين والحواة والباعة المتنقلين وكاشفي البخت واضرابهم يلتف حولهم المتشردون واللصوص وابناء السبيل

فلما تم تسويرها جعلت مقراً للهو ومسرحاً للاغاني . ثم اهملت فصارت مأوى للخادمات والمرضعات ومن يجرون وراءهن . واحتلها الجنود أيام الحرب العظمى . ثم تجددت بانشاء التياترو العربي وفتح قاعة سانتي للمطربين والمطربات

واليوم تدخل الحديقة في حال اخرى اذ تكاد جوانبها تتحول الى أندية للادب والصحة والفنون

في بعض أيام الاسبوع يلقي اساتذة الجامعة المصرية محاضراتهم الادبية في مسرح الحديقة . فيخفت صوت زكي عكاشة عن مناداة «شارلوت» ويرتفع صوت الاستاذ «كازانوفا» بشرح تاريخ الادب العربي وتأثر هذا الادب بآداب اليونان والرومان

وتنتهي قريباً اجارة مطعم سانتي . وهو من املاك الحكومة . وستحوله مصلحة الصحة الى معرض صحي

وينتظر ان تضع وزارة المعارف يدها على « قاعة المناقفة » في الحديقة وتحولها الى معرض للفنون الجميلة

وهكذا تصبح الحديقة بعد سنوات خير معهد يتعلم فيه الشعب وسط الاشجار والازهار

* * *

أتى المستر روبرت هيوز المؤرخ والروائي الاميركي المعروف خطبة في احد اندية واشنطون عن جورج واشنطون قال فيها : ان هذا الزعيم الوطني كان « يستقطر الوسكي ويلعن ويحلف ويلعب الورق مثل بقية الناس في أيامه »

فهاجت هذه التصريحات الالوف ممن يغارون على سمعة واشنطون وينزهونه عن كل عيب ويتاجرون بتقديسه في صور وقصص يقرؤها صغار المدارس . فشنوا على المستر هيوز الغارة ولم يقنعهم تأييد أحد أحفاد واشنطون للمؤرخ الاميركي الجريء

ولا تزال المعركة ناشبة على صفحات الجرائد والمجلات الاميركية . ولكن الاغلبية الساحقة قررت وجوب نزع الخيالات والاوهام من تواريخ العظماء وتصويرهم صوراً حقيقية تظهر فيها المحاسن والمساوىء معاً

ترى اذا أخذنا بهذا الرأي الاخير ، فبأية صورة يتجلى زعماء الشرق الاحياء منهم والاموات الذين يضعهم مؤرخونا في مصاف الانبياء والمرسلين وهم بشر لهم ما لغيرهم من عيوب وذنوب

* * *

عرضت عصبة الامم على الحكومة المصرية الانضمام الى الجمعية الدولية الخاصة بحماية حقوق المؤلفين . فرأت الحكومة المصرية انه لا يمكن أن تنضم مصر الى هذه الجمعية قبل أن تصدر قانوناً خاصاً بحماية المؤلفين في البلاد المصرية . والفت لجنة من بعض الاخصائيين لوضع مشروع هذا القانون

وحبذا لو أن الحكومة أسرعت في اصدار هذا القانون وتنفيذه على الاجانب والوطنيين . فقد باتت سرقة « آثار الكتاب » صناعة لغير واحد من باعة الكتب وناشريها . ففي كتاب مؤلف أو مترجم أعجبهم يسطون عليه فيغيرون اسمه وبعض فصوله أو ألفاظه ويطبعونه فيحرمون مؤلفه أو ورثته من حقوقهم فاذا أدركوا أن هناك مطالباً أو ملاحقاً لهم نشروا المؤلف باسم مجهول أو صعلوك لا ثابت له ولا منقول يحجز عليه .

ومن الاسف ان أكثر المحاكم الاهلية تؤيد بأحكامها هؤلاء اللصوص المتفننين في الهروب من القانون

ناهيك بسمعة مصر في الخارج . لما يسرق هنا من القصص التمثيلية ويمثل باسم « اقتباس »

فالقانون المنتظر ، يحمي المؤلفين . ويصون اسم البلاد . وينشط الكتاب فيفيدون القراء بمؤلفاتهم وترجماتهم ولو دفعوا عنها رسماً معيناً للمؤلفين أو الناشرين « محرث »

متحف الساعات

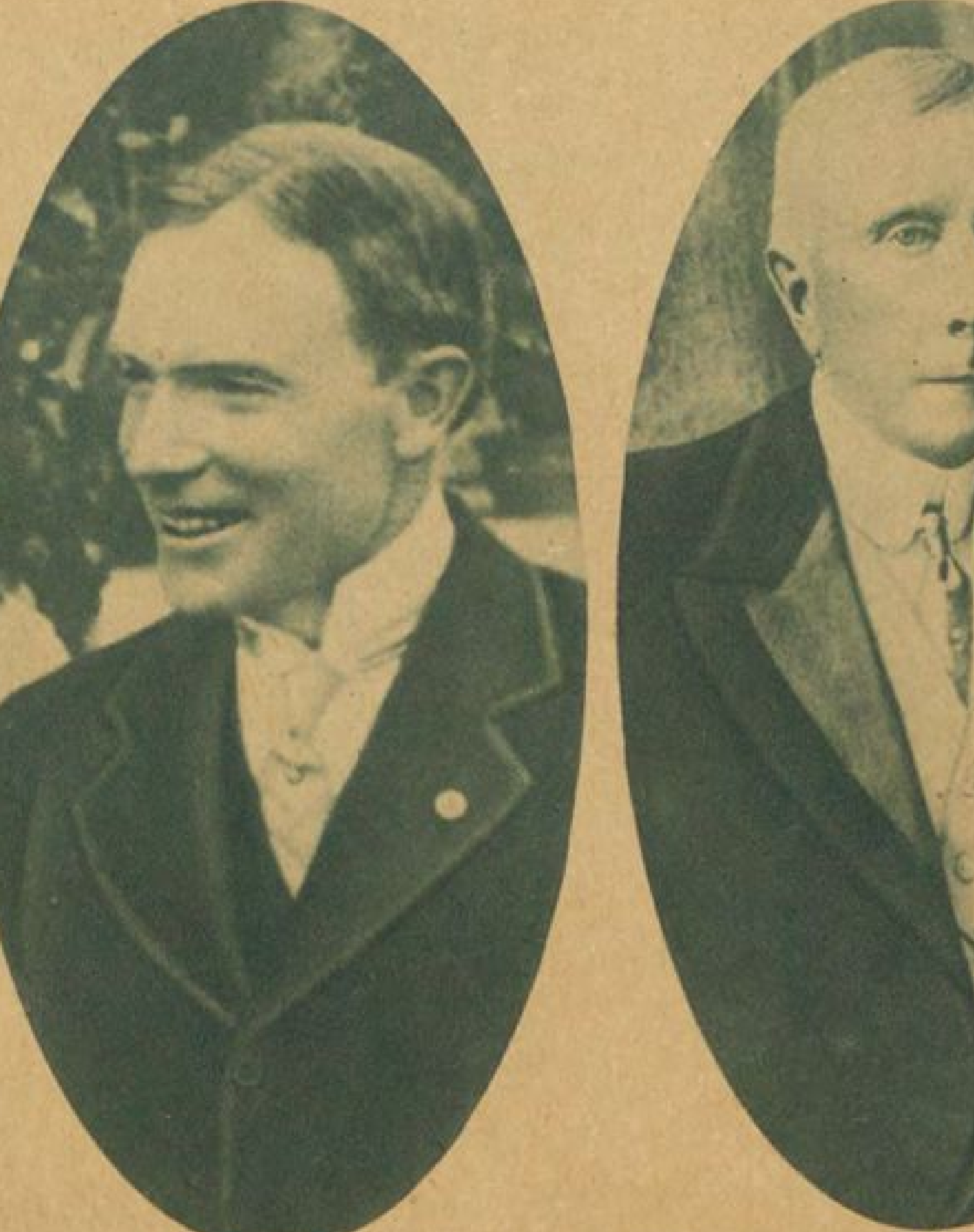
في أوربا عدة متاحف للساعات أهمها متحف جنيف ومتحف ستوتجارد . ثم أنشيء أخيراً متحف فاق هذه المتاحف باتساع جوانبه وكثرة محتوياته وهو متحف فينا الذي بدىء بانشائه في سنة ١٩١٩ وفتح للجماهير في سنة ١٩٢٢ ويرجع الفضل في انشاء هذا المتحف الى المسيو هيجو كافتان فقد اهدى الى بلدية فينا مجموعة مؤلفة من ١٠ آلاف ساعة فضمت اليها البلدية مجموعة أخرى قوامها الفا ساعة وأخذت تجمع من هنا وهناك كل ثمين ونادر من الساعات وقطع آلات مختلفة الى المتحف الخاص الذي انشأته للساعات وعينت المسيو هيجو كافتان مديراً له . ويرى الزائر في هذا المتحف أنواعاً مختلفة بديعة من الساعات ذات الاصوات الموسيقية وأصوات الطيور . وبعضها من مصنوعات القرنين السادس عشر والسابع عشر

حوادث خارجية



احتفل في هولاندة اخيراً بالعيد الفضي لزواج ملكتها. ويرى القارىء اعلاه صورة جلالة الملكة . وتحت صورة زوجها الملك . وقد اشتهرا بتعاونهما على خدمة البلاد وترقيتها





جون روكفلر

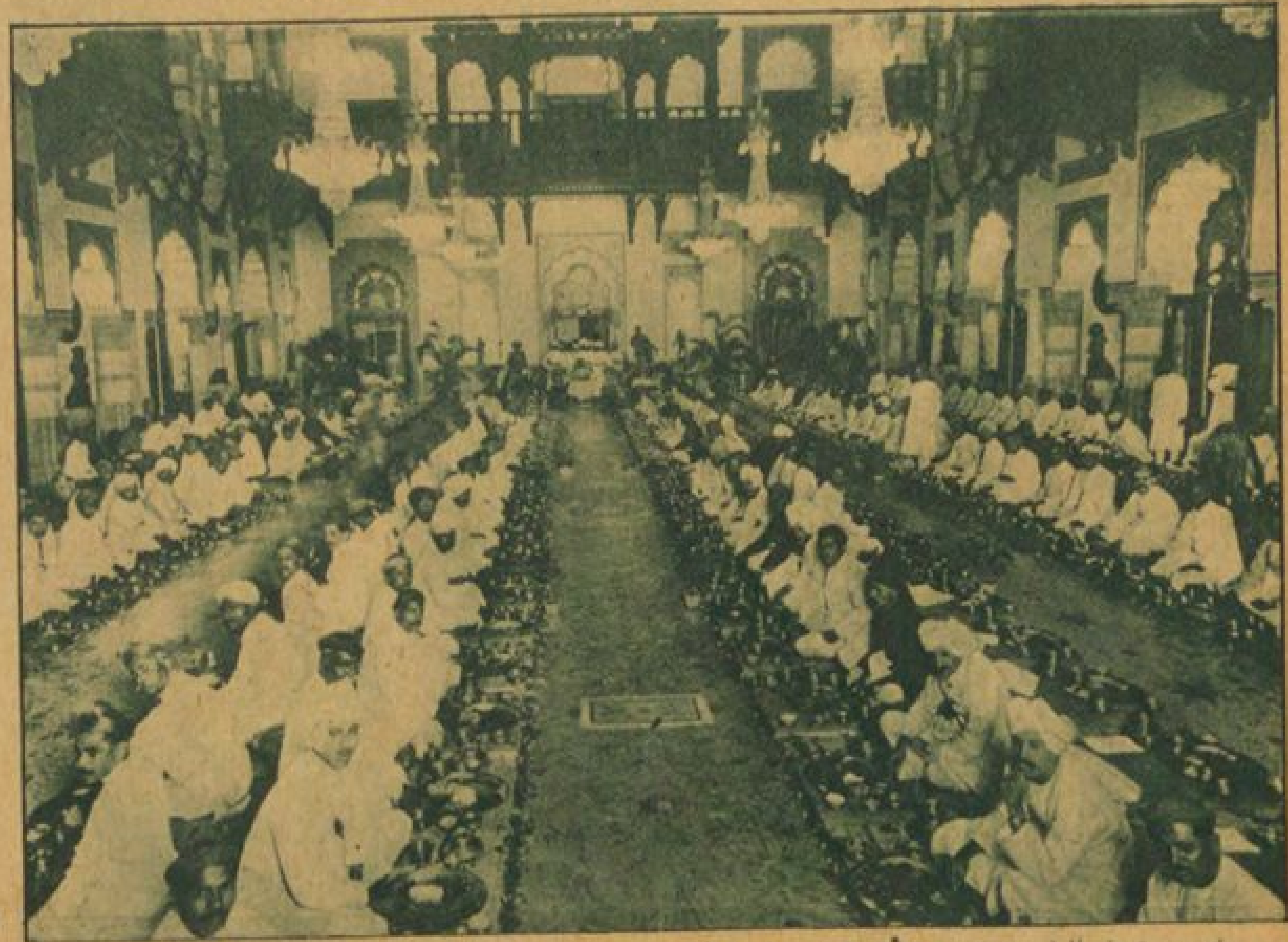
أكبر أغنياء العالم . وأعظم اصحاب الهبات المالية لخدمة العلم والسلام والصحة . وقد كثر اللغط باسمه على ألسنة المصريين لمناسبة مفاوضة الحكومة المصرية في دفعه مبلغ مليوني جنيه يبنى بها متحف للآثار ومعهد لتدريس فن الآثار بشروط كانت موضع الاخذ والرد . ويرى القارىء مقالة بديعة في هذا الموضوع في الصفحة الثانية من هذا العدد للاستاذ فكري اباظه

ابن روكفلر

ينطبق على هذا السري الاميركي قولهم « من شابه أباه فما ظلم » فالاب لم ينعم ابنه بل رباه تربية عملية قاسية . ثم أشركه في أعماله . وقد تبرع أخيراً لفرنسا بمليون دولار لتعمير كتدرائية ريمس واصلاح قصري فرسايل وفونتينبلو الشهيرين . وذكر اسمه في موضوع هبة والده لمصر اذ فصل المشروع لمن قصده من كبار الصحافيين في نيويورك



الكومندور فرانكو الطيار الذي طار اخيراً من شواطىء اسبانيا الى ريودي جانيرو (البرازيل) وقطع المسافة في سبعة ايام اذ نزل في عدة محطات . واستقبل في البرازيل احسن استقبال



حفلة هندية على الطريقة الشرقية أقامها امير بارودا (احدى امارات الهند) لمناسبة الاحتفال بيوبيله . وقد جلس في صدر القاعة وجلس المدعوون كلهم صفوفاً على الارض ووضعت امامهم الاطباق الممتلئة بصنوف الاطعمة والوان الحلوى والفاكهة . والاكل جلوساً على الارض من العادات الشرقية التي لا تزال متبعة في كثير من البيوتات

في البلاد اليوم نهضة محسوسة لتحسين الاحوال الصحية ولا سيما بعد أن تولى الدكتور محمد شاهين باشا منصب وكالة الداخلية. وقد كثرت المستشفيات العمومية والخصوصية ويسر المصور أن ينشر هنا صورة « مستشفى الجراحة وأمراض النساء » الذي شيده الدكتوران جورج وميشيل سمعان في طنطا وجهزاه بأحدث الآلات والاجهزة المستقدمة من المانيا – وهو عمل جليل نرجو أن تكثر أمثاله ولا سيما أنهما قاما به بدون مساعدة هيئة أو جمعية

أسفل : واجهة المستشفى تحيط به حديقة

الى اليمين : مدخل المستشفى







محطة الاسكندرية الجديدة

مدخل محطة الاسكندرية الجديدة التي شرعت الحكومة في انشائها قبيل الحرب ثم توقفت بالنسبة لغلاء اسعار مواد البناء وعادت الى العمل بعد الهدنة فأتمتها على احسن نظام . ومظهرها الخارجي يدل على اتساع جوانبها وما فيها من المعدات





المندوب السامي في محلج القطن بالسودان

أهدى الينا احد قراء المصور في السودان الصورتين المرسومتين اعلاه . وهما من مجموعة صور لرحلة السير جورج لويد في السودان . والصورة اليمنى تمثل المندوب السامي وهو خارج من باب محلج القطن في بركات والى جانبه اللادي لويد قرينته والمستر الكسندر مدير شركة بركات . والصورة اليسرى تمثل جماعات من السودانيين الذين يشتغلون بزارعة القطن في اراضي الجزيرة . وقد أتوا الى بركات يوم زيارة اللورد لويد لها

صفحة نسائية

المصريات والمخاصرة

أقيمت أخيراً حفلة رقص في احد الفنادق الكبرى بالقاهرة وخصصت شرفات قاعة الرقص (المخاصرة) للسيدات المصريات ليرقصن فيها متخاصرات معاً . وقد علق كاتب مصري أديب وهو شيخ معمم يجمع بين الثقافتين الازهرية والاوربية ، على ذلك التخصيص ، فقال :

« أفهم أن تقلد المرأة المصرية أختها الفرنجية ، وأختها التركية ، فتأخذ عنهما قوانين الرقص المتعارفة كما تأخذ صوره وأشكاله

« لكن الذي لا أستطيع فهمه هو ان سيدة تعد الرقص من كمال المرأة ، وترى من حقها أن ترقص ، في ليلة حافلة ، في فندق جامع ، ثم تهوي الى سيدة مثلها لتخاصرها ، وتباطنها على أعين الناس ، كما تصنع غير ذوات المروءة فيما ليس محترماً من دور اللهو في أوربا

« ليس ذلك من حسن الذوق ولا من الكرامة »

المصريات في النادي المصري بلندن

افتتح النادي المصري في لندن . وخصصت فيه غرف للسيدات المصريات . ورخص لهن في التمتع ببقية غرف النادي وقاعاته المعدة للبليارد والمطالعة والمسامرة . وبذلك أصبح هذا النادي اول ناد مصري مختلط للنساء والرجال

النساء وذكرى سفارين

احتفل في فرنسا يوم ٢ فبراير بذكرى مرور مائة سنة على وفاة بريا سفارين مؤلف كتاب « فسيولوجية الذوق » وأعظم المفننين في ترتيب الموائد والطهي . والرجل مع شهرته في عالم الادب والفنون فقد عرف بكونه إمام أهل الموائد وأستاذ الطباخين

ولمناسبة الاحتفال بذكراه طلبت جريدة « مينرفا » الفرنسوية النسائية من بعض شهيرات السيدات بين كاتبات وممثلات وشاعرات وربات بيوتات أن تكتب كل منهن بياناً عن طبخة من ابتكارها أو طبخة تحسنها مع ابداء رأيهن في سفارين وأثره في المجتمع . فلبين الطلب وملأن صفحة (ذات ستة أعمدة) برهن فيها على انهن طاهيات ومدبرات قبل أن يكن أديبات أو ممثلات

الطلاق في أميركا

عقد رؤساء طائفة « المتودست » جلسة تذاكروا فيها في مسألة انتشار الطلاق في أميركا بشكل مريع . وأصدروا القرار الآتي :

« لا يوجد شيء يثير الرعب ويلقي الخجل في نفس الشعب الاميركي مثل الازدياد السريع في مسألة الطلاق ، ألا تصبح حياتنا العصرية شكلا عظيماً ؟ لقد صرح أحد المراكز الجديرة بالثقة ان حوادث الطلاق التي تحدث عندنا في مدة احد عشر يوماً تعادل الحوادث التي تجري من نوعها في انكلترا في أثناء سنة كاملة

« لقد ثبت من الاحصاء ان الطلاق في احدى السنوات الاخيرة بلغ حداً هائلا بحيث تقضى على حياة مائة وثلاثة وثلاثين الف عائلة في الولايات المتحدة ويقدر العارفون في حوادث الطلاق في الولايات المتحدة ان كل اربع دقائق يحدث طلاق وقد بلغ عدد حوادث الطلاق في السنوات العشرين المتأخرة ثلاثة ملايين وسبعمائة وستين الفاً وكانت نتيجة ذلك ان خمسة ملايين وستمائة الف ولد أضاعوا عائلاتهم ومساكنهم فهل يمكن تصور حالة معيبة أكثر من هذه ؟ »

كلمات طيبة

الكسل يجعل كل شيء صعباً والعمل يجعل كل شيء هيناً

يمشي الكسل بطيئاً فلا يلبث الفقر ان يلحق به

لا تلبس قفازاً وانت تعمل فالهرة لا تصيد فاراً اذا لبست قفازين

ضربات صغيرة متواصلة تهد الشجرة العالية

ان ما ينفقه الرجل في سبيل نقيصة فيه قد يكفي لتربية طفلين

اذا اردت ان تعلم قيمة المال فجرب الاقتراض من أحد الناس

تكوّن الجنين

يقضي الجنين في الرحم نحو تسعة شهور شمسية أو عشرة شهور قمرية أي ٢٨٠ يوماً تقريباً . ويبتدىء تكوينه من خليتين مختلفتين تندغمان بعضهما في بعض . ثم تتوالد منهما خلايا أخرى تتضام وتتشابك الواحدة مع الاخرى بصفة حلقة مستديرة . وهكذا تتكاثر الخلايا وتتضاعف حتى تكون جسماً صغيراً يشبه الكرة في شكلها وبحجم العدسة وله ثلاثة غلافات منفصلة ، وذلك في مدة الاسبوعين الاولين ثم يلتصق هذا الجسم بحائط الرحم . ويأخذ في النمو فيتحور من الشكل المستدير الى المستطيل ثم يتقوس

وفي الاسبوع الثالث : يظهر في قمته (مكان الرأس) شقوق للفم وللعينين والاذنين

وفي الاسبوع الرابع : يظهر له رأس وذنب ويتبين موقع القلب والرئتين والقناة الهضمية

وفي الاسبوع الخامس : يبلغ طول الجنين سنتيمتراً واحداً وينحني قليلا عند الرقبة ويظهر الحبل السري وتنتقل العينان من الجانبين الى الامام . وفي اليوم الثاني والثلاثين يظهر منشأ الاطراف العليا والسفلى أي الذراعين والساقين بشكل نتوء بسيط

وفي الاسبوع السادس : يعتدل الرأس ويزول انحناؤها نوعاً ويظهر الوجه كاملا بالعينين والجفنين. وفي اليوم الاربعين ينفصل الانف عن الفم ، وكذلك تظهر أصابع اليدين

وفي الاسبوع السابع : تظهر أصابع القدمين فيكون الجسم كاملا في مظهره باطرافه العليا والسفلى وتعتدل القامة ويكمل تكوّن القلب باجزائه الاربعة

وفي الاسبوع الثامن : يزول الذنب

وفي الاسبوع التاسع : يبلغ الجنين من ١٥ الى ٢٠ جراماً ويبلغ طوله من ٢٥ الى ٣٠ وتظهر الاعضاء التناسلية فيفرق بين الجنسين وتظهر الكليتان باجزائهما

وفي الشهر الثالث : يبلغ وزنه ١٢٠ جراماً ويبلغ طوله ٦ سنتيمترات . ويكمل تكوّن الفم باجزائه والقناة الهضمية باعضائها المعدة والامعاء والكبد. وكذلك تظهر الخصية والمبيض . وتقترب العينان بعضهما الى بعض وتظهر الاظافر في الاصابع . وتتكون المشيمة (الخلاص) وهي التي تمد الجنين بالغذاء (الدم) بواسطة الاوعية الدموية الموجود بالحبل السري الذي يمتد من السرة . والمشيمة تتحصل على الدم اللازم لتغذية الجنين من الام بواسطة الاوعية الدموية المتصلة بالرحم

وفي الشهر الرابع : يظهر الشعر في الجسم وينفتح الشرج ويبلغ حينئذ حجم الدماغ نحو ربع حجم الجسم وتظهر الاسنان في مراكزها

وفي الشهر الخامس : يتحرك الجنين ويزن رطلا انكليزياً ويبلغ طوله ٢٠ سنتيمتراً وينمو حجم القلب والكبد ويظهر الغائط في الامعاء وتكمل أجزاء المخ

وفي الشهر السادس : يزن رطلين ويبلغ طوله ٣٠ سنتيمتراً وتكسو جسمه مادة دهنية لتقي جلده تأثير السائل الذي يحيط به . ثم يظهر الحاجبان والرموش

وفي الشهر السابع : يزن ثلاثة أرطال ويبلغ طوله ٣٥ سنتيمتراً . واذا ولد في هذا الشهر قلما يعيش

وفي الشهر الثامن يزن من اربعة الى خمسة أرطال ويبلغ طوله ٤٠ سنتيمتراً ويمتلىء الجسم بظهور الطبقة الدهنية تحت طيات الجلد وتنمو الاظافر والاصابع

وفي الشهر التاسع : يكون الطفل كامل البنية ويزن ستة أو سبعة أرطال أي من ثلاثة كيلو الى ثلاثة كيلو ونصف ويكون طوله خمسين سنتيمتراً

وفي هذا الشهر يتم تكوينه وهو محاط بكيس كبير مملوء بسائل لزج يسهل له الحركات

ولا يمكن تعيين جنسية الطفل قبل الولادة الا بطريق التخمين

وبعض العلماء أفتى بأنه كثيراً ما يولد الاطفال اناثاً اذا كانت الامهات أثناء الحمل تتغذى كثيراً وتأكل زيادة عن طاقتها . وأما اذا اقتصدن في أكلهن فيلدن ذكوراً وعلى هذه النظرية كانت قلة الغذاء في أيام الحرب سبباً في كثرة ولادة الذكور وأما في أيام الرخاء أي بعد الحرب مباشرة فيكثر ولادة الاناث كأن الطبيعة تريد أن تعوض ما فقد من الرجال أيام الحرب . وفي زمن السلام أي في وقت الرخاء تكثر الاناث ليكثر الزواج ويتضاعف النسل . وقد استدل بعضهم من الاحصائيات انه اذا كان الزوجان متعادلين في السن كان نسلهما اكثره من الاناث واذا كانت الزوجة اكبر سناً كذلك كثر نسل الاناث واذا كان الزوج اكبرهما سناً ازداد نسل الذكور

الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

المؤتمر الوطني

ترقب الجمهور انعقاد هذا المؤتمر بشوق عظيم لانه علق علية أمله بأن يكون الوسيلة في عودة الحياة النيابية وتوطيد دعائم الدستور في البلاد . وقد توافد المدعوون في ذلك اليوم (١٩ فبراير) الى السرادق الذي أقيم لاجتماعه في سراي محمد محمود باشا من نواب وشيوخ ووزراء وأعضاء مختلف الهيئات النيابية ورجال الصحافة العربية والافرنجية . وكان عدد المدعوين ١٢٠٠ غاب منهم ٦٧ واعتذر ٣٥ . وقد اصدر المؤتمر قراراً بتأييد الاحزاب المؤتلفة في الاحتجاج على الوزارة فيما يختص بالتصرفات التي صدرت منها مخالفة للدستور ، وعودة الامة الى دخول الانتخابات حسب قانون سنة ١٩٢٤ ، وطلب توقيف اجراء اي عمل تشريعي الى ان تتألف وزارة موثوق بها من الامة



رجال البوليس يحافظون على النظام في الشوارع المؤدية الى دار المؤتمر (تصوير بدر)



قبل انعقاد المؤتمر : سعد باشا والى جانبه عدلي باشا . وقد طلب سعد باشا كوباً من الماء



عند دخول المؤتمر : سعد باشا والى يمينه فتح الله بركات باشا والى يساره مصطفى النحاس باشا (تصوير بدر)



الزعماء الثلاثة في المؤتمر : في الوسط سعد باشا والى يمينه عدلي باشا والى يساره عبد الخالق ثروت باشا (تصوير شارل)

التأمتِ الأحزابُ بعد تَصَدُّعٍ   وتصافتِ الأقلامُ بعد تلاحِ   (شوقي)

يوم مشهود: منظر عام للمؤتمر الوطني المنعقد في ١٩ فبراير

وقد جلس في صدر السرادق الزعماء الثلاثة ويرى هنا دولة سعد باشا يلقي خطبة الافتتاح   (تصوير مصورنا الخاص)

الانتقاد

ألا لا تلوميني إذا ما سمعتِني
أقبّح أعمالا وأهجو مشاهيرا
تقولين ماذا أنت من ذاك كاسب
وهل تبتغي إصلاحَ من كان شريرا؟
ولستَ بجانٍ غير حقدٍ تُثيرُهُ
وتضرمه في قلب من نال تشهيرا
وتغدو لك الاعداءُ من كل جانبٍ
وتمسي وتغدو بالمذمة مذكورا
فهلا تركت النـاس تفعلُ ما ترى
فتكسبَ أصحاباً وتصبحَ مشكورا
دعيني من طعنِ الانام فانهم
الى الدرك انحطوا وقد حللوا الزورا
أسفّوا فما غير المعاش يهمهم
أباحوا لكي يجنوه ما كان محظورا
إذا كان كل مثلما قلتِ فاعلا
فمن يمنع السوءى ويردعُ مغرورا؟
دعيني أضحي بالحطام ويرتضي
ضميري واقضي صافي البال مسرورا

[فريد حبيش]

حياة الاديب

يبيت على صحائفه مكباً
ويأنف ان يرى في الليل غمضا
ويطلبه الكرى فيشيح عنه
وتطلبه يراعته فيرضى
اذا نام الخلي قرير عين
رأى ألم السهاد عليه فرضا
فهل نال الاديب بذاك شيئاً
وهل عرفوا له حقاً فيقضى
يرى القروي انعم منه بالا
وأكثر منه بالحراث خفضا
فياليت البراع يصير فأساً
وياليت الطروس تصير أرضا

[محمد الاسمر]

نسيج العنكبوت

شباك صيد

في البوادي المنخفضة في استراليا الوسطى يرى خيط العنكبوت متيناً لدرجة تضايق الراكبين المتجولين في الادغال . هذا الخيط يمتد من شجرة الى أخرى بطول ١٢ قدماً وأحياناً ١٥ قدماً ويكون نسيجاً علوه نحو ٦ أقدام . وقد رأى بعض علماء الحشرات رتيلاء (عنكبوتاً) بلغت قيراطين طولا وسعة ما بين رجليها نحو ٤ قراريط

كذلك خيط العنكبوت في مدغشقر فانه وصل من المتانة الى درجة كانت سبباً في القبض على العصافير بسهولة

وقد قص المستر هـ . ب . جوني القصة التالية قال :

كنت في جزيرة الذهب فتاقت نفسي الى الحصول على بعض أسماك صغيرة أبعث بها الى المتحف البريطاني . ولكن لم يكن تحت يدي شبكة غير أن اتباعي الوطنيين حلوا تلك العقدة بأن أحنوا غصناً رطيباً على هيئة «طار» ونشروا عليه نسيج العنكبوت ثم دعموه في غصون متوازيتين ونثروا على الشبكة التي كونها النسيج عدداً من الديدان الحية وتركوا المجموعة تسير على وجه الماء فكانت الاسماك الصغيرة تأتي لا لتقاط (الطعم) غير ملتفتة الى الشبكة الشفافة فتشتبك فيها وحينذاك يصعب عليها التخلص منها فيقبض عليها الصياد بسهولة

عن مجلة الهندسة [محمد عبد المنعم وهبي]

سباق جوي

تجري مباراة هوائية دولية بين سوريا والهند الصينية في ١٥ ابريل القادم تشترك فيها كل الطيارات الهوائية سواء أكانت بمحرك واحد أم بأكثر على ان تكون حاملة شهادة الطيران وقد خصصت جوائز مختلفة للطيارات الفائزة ويجب على الطيارين الذين يريدون الاشتراك بهذا السباق ان يدفعوا مبلغ ١٠ الاف فرنك يعاد لجميع الطيارين الذين يصلون الى الهند الصينية قبل مايو ويجب أيضاً ان تصل طلبات الاشتراك الى المفوضية العليا (في بيروت) قبل أول ابريل

والطريق التي ستتبعها الطيارات هي : رياق . حلب ، بغداد ، بوشهر ، بندر عباس ، كراتشي ، كلكتا ، رانجون ، بانغون

اليهود والمسيح

ـ حركة دينية خطيرة في أميركا ـ

الف الدكتور جوزف كاوزنر ، الاستاذ في الجامعة العبرية في القدس ، كتاباً أسماه « يسوع الناصري » وقال فيه : « ان يسوع المسيح حقيقة لا خيال . وقد كنت أعتقد منذ سنوات طويلة ، مثل الوف من اليهود ان يسوع لم يظهر في عالم الوجود ولم يكن الا خيالا ، أما اليوم فاني اعتقد انه كان وان لا حاجة لنكران وجوده »

وجعل الدكتور ستيفان وايز ، الزعيم اليهودي في نيويرك ، هذا الكتاب موضوعاً لخطبة ألقاها في قاعة كارنجي واثبت فيها وجود المسيح وانه كان عظيما في تعاليمه وحياته . وايد كل ما أورده الدكتور كاوزنر في مؤلفه

وما كادت صحف نيويرك تذيع خلاصة هذه الخطبة حتى هاج اليهود وماجوا . وأرسلوا الاحتجاجات الشديدة القاسية الى الدكتور وايز وطلبوا اخراجه من لجنة اعانة فلسطين الصهيونية فخالفهم في ذلك المستر ناثان ستروس أكبر أنصار هذه اللجنة ومساعديها بالمال . واعلن ان الدكتور وايز حر في ابداء رأيه

ولكن المستر ستروس لم يقنع الجماهير الثائرة التي لا تزال منقسمة في هذا الموضوع الخطير

الاجانب في فرنسا

يستفاد من احصاء أخير انه يوجد في فرنسا الآن ٢٦٩٨٥١٢٠ أجنبياً . وهم غير من لم يقيدوا أسماءهم كاجانب والذين لم تتوفق الحكومة لمعرفتهم . ومن هؤلاء الاجانب ٨٠٧٦٥٩ ايطاليا و ٤٦٧١٥٦ أسبانياً و ٤٦٠٩٥٢ بلجيكياً و٣١٠٢٦٥ بولونيا و١٤٦٢٧٣ سويسرياً و ٩١٤٦١ روسياً و٨٤١١٦ انكليزياً و٦٤٥٩٨ المانياً و ٤٩٤١٤ أميركياً و ٣٥٣٨٦ برتغالياً

ام لبنانية باسلة

احتفل في زغرتا (جبل لبنان) بدفن جثة المرحوم بطرس اندراوس الذي قتل أخيراً في احدى معارك الثورة السورية . وخطب بعضهم مؤبنين الفقيد . فلما انتهوا قامت والدته وقالت : « لقد مات ولدي وهو يحارب في سبيل وطنه فبكل فخر أقدم ولدي الثاني ليموت في سبيل هذه الغاية الشريفة كما مات شقيقه ذوداً عن حياض وطنه »

ميزات الصينى

يستطيع الصيني أن يقضي يومه كله في الكتابة أو الشغل وأن يقف يوماً كاملا في مكان واتجاه معين لغزل النسيج أو بطرق الذهب أو يشتغل بقطع العاج دون أن تتأثر أعصابه أو يشعر بالتعب وتظهر هذه الميزة عند الصيني بجلاء وقت شبابه

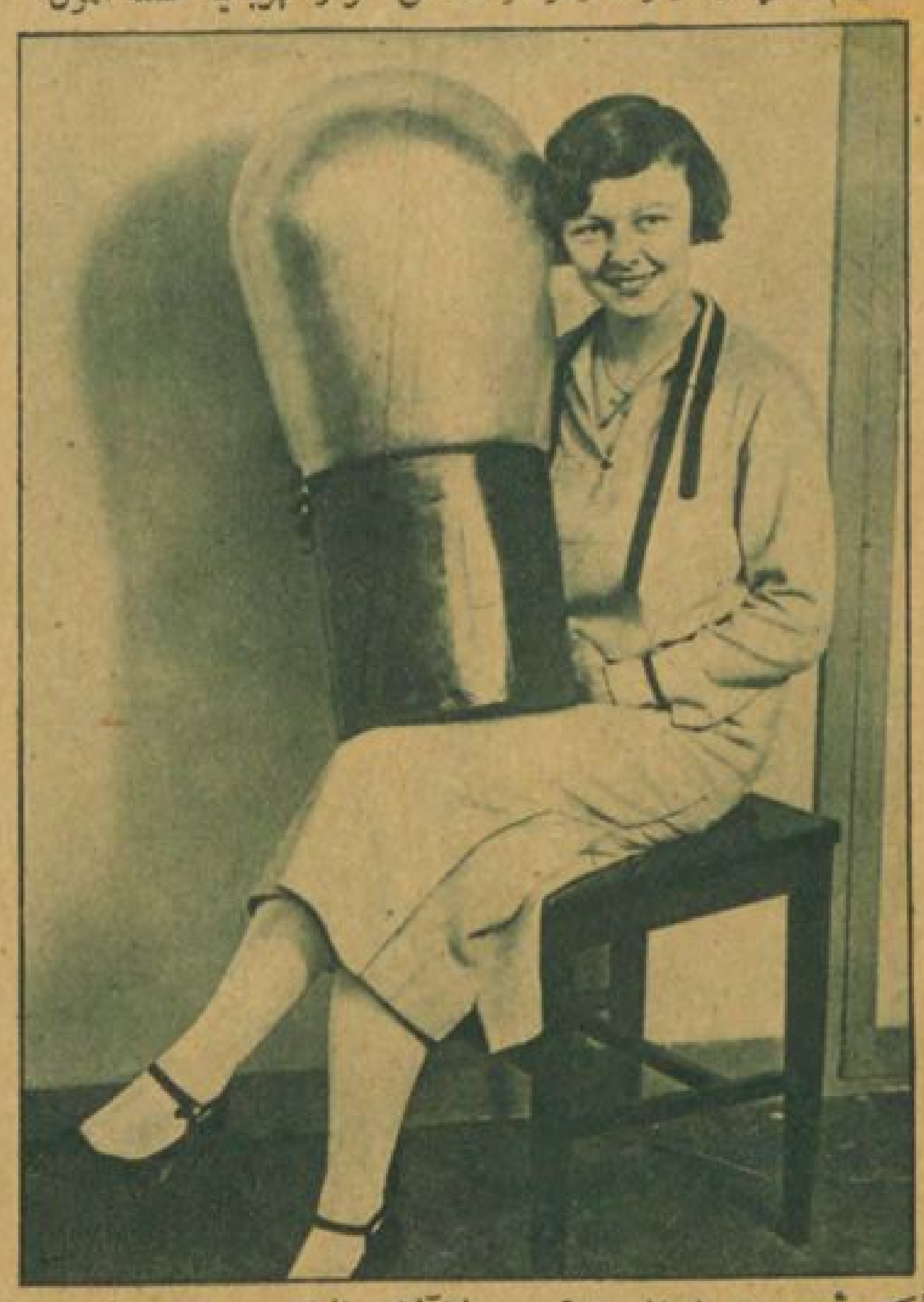
ويحتمل جسم الصيني القيام بكل أنواع الحركات الرياضية والجثمانية . غير انه يعد اللهو واللعب من الامور التي لا طائل تحتها وقلما يعنى بها . وفي استطاعته أن ينام أينما كان وحيثما اتفق بين آلات تفوق أصواتها الرعد وغوغاء تصم الآذان أو بالقرب من أطفال يصرخون واولاد يزمرون ويطبلون دون أن يشعر بتلك المؤثرات التي حوله ولا فرق عنده ان هو بات في فراشه أو نام على كرسي أو افترش الارض

[ماتيلدا نور]

فى عالم العلم والاختراع



برج متنقل يقام عند تقاطع الشوارع في المدن الامبركية الكبرى ، لتنظيم حركة مرور الماشين وسائقي السيارات والترام وغيرهم . واصدار الاوامر اليهم بالمشي أو الوقوف وهو مؤلف من أنوار كهربائية مختلفة اللون



أكبر أنبوب للهواء المفرغ تستعمل لا لات الراديو . وهي مما عرض في معرض الراديو في نيويرك

الى اليسار : اختراع جديد : آلة تقي عمال المناجم من خطر الاختناق بالغاز ، وذلك بأن يلبسها العامل كما هو ظاهر في الصورة



بيت أميركي . مثال للعمارات الصحية المصرية . أنشيء في اميركا وهو مؤلف من ١٠ غرف منها قاعات الجلوس والاكل والنوم والحمام . وكلها مؤثثة على أحسن طراز . ونقلت كلها في ٣٢٥ صندوق الى باريس ثم أعيد تركيبها وزارها رئيس الجمهورية وكبار الموظفين معجبين



يتعذر على المصابين بسرطان في رقابهم التكلم أو التنفس . فاخترع الدكتور ما كنتي آلة يستعملها المصابون بهذا المرض بواسطة ثقب في رقابهم فيتمكنون من الكلام أو التنفس . وأعلاه صورة الدكتور والا لة التي اخترعها

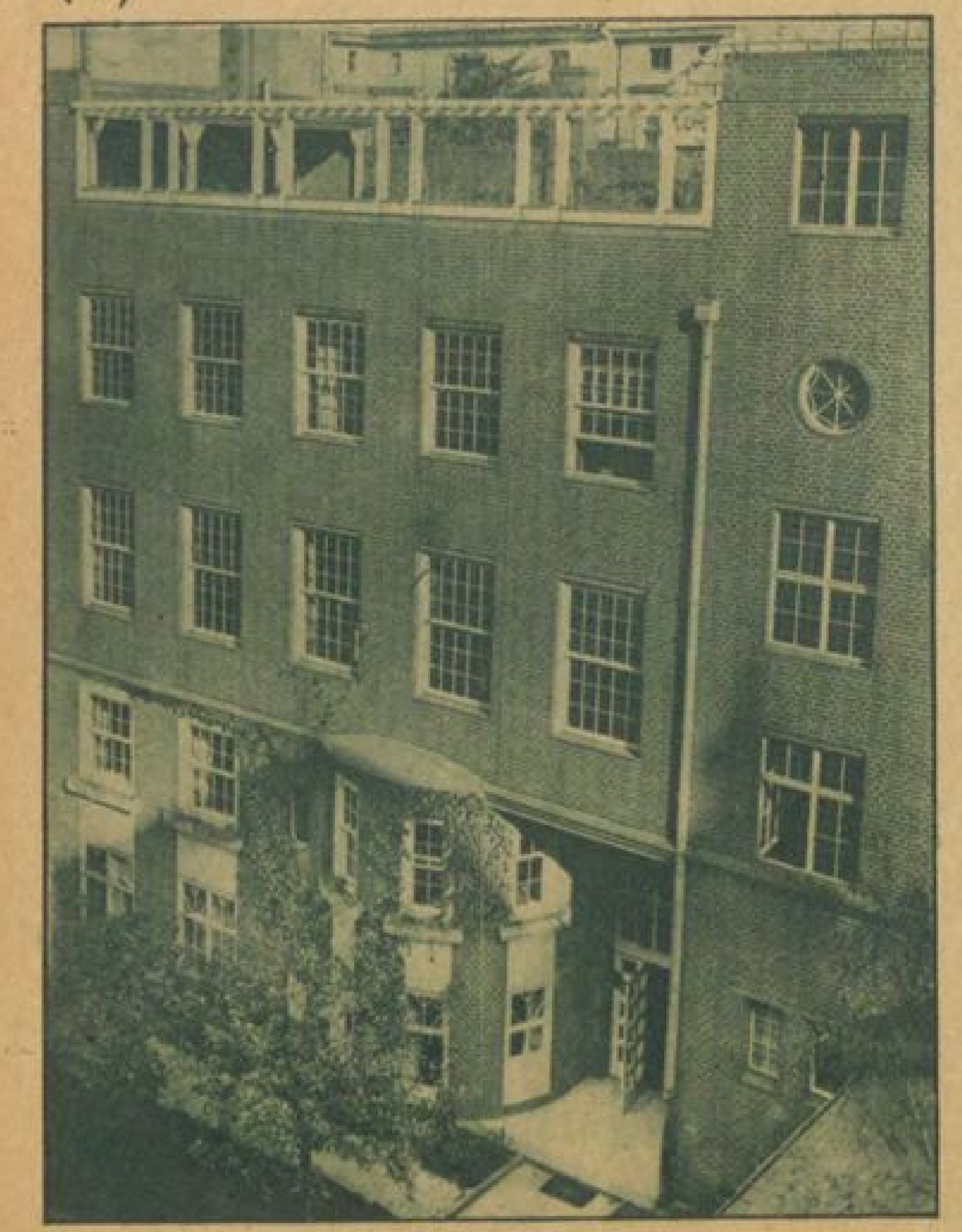


نهضة تعليم البنات في المانيا

أنشيء في برلين أخيراً معهد علمي تتلقى فيه البنات علوم الاقتصاد والتربية والتهذيب ليساعدن الرجال على نشر هذه العلوم في المعاهد الثانوية والعالية للبنات

الى اليسار : واجهة الدار التي اتخذت لهذا المعهد الجديد

أسفل : الاستاذ (امرأة) تلقي الدرس الاول من دروس البيداجوجيا على الطالبات







المودة الاخيرة في برلين

ترسم النواني على الجفنين العلويين صورة آس البستوني (ترفل) والصورة تمثل أحد الفنانين يشتغل بالرسم على جفني السيدة بريشة خفيفة



بين جميلتين

الاولى : هو منير انجوز احسان علشان جمالها ؟

الثانية : ومالها ! !

« تصوير رجب عزت »



الجازبند النسائي

ملت الجماهير فرق موسيقى العبيد (الجازبند) التي يديرها جماعات من السود ويشنفون الآذان ويحركون الاجسام بضرباتهم المنكرة البعيدة عن كل فن وقد شرع فريق من السيدات يؤلفن فرقاً للجازبند في أمريكا وأوربا . والى اليمين صورة جازبند نسائي في برلين . ولابد أن تأتينا احدى هذه الفرق في الشتاء القادم للعزف في الفنادق والحفلات الكبرى

فكاهات ولطائف

في قاعة التمثيل

— ألا ترى انهم منعوا قزقزة اللب أثناء التمثيل ؟

— ولكن انا لا اقزقز لب انا آكل لوز...

امتحان التاريخ

الاولى – هل فازت ابنتك في امتحانها المدرسي ؟

الثانية – كلا فان الممتحنين الحمقى سألوها عن حوادث تاريخية حدثت قبل ولادتها !

ظن في محله

الزوجة – عندما تزوجتك كنت اظن انك شجاع

الزوج – هـذا ما ظنه كل الناس عندما تزوجت بك !

في الجنازة

توفي احد كبار الاغنياء فاقيمت له جناز حافلة وكان بين الجمهور رجل تدل مظاهره على الفقر يبكي بكاء مستمراً بشكل لفت اليـه الانظار. فسأله احدهم :

– هل أنت من أقارب المتوفى ؟

– كلا . لسوء الحظ . ولذلك تراني ابكي

من المطعم الى البوليس

الزبون النصاب : هـذا غريب . . (وهو يفتش في جيوبه) يظهر ان محفظتي سرقت

الجرسون : لا تزعل سنذهب معاً الى البوليس ونرى اذا كانوا قد عثروا عليها ام لا

الموضة الاخيرة

البائع – تفضلي يا سيدتي هـذا الرداء فهو على آخر طرز

السيدة : ولكنني أخشى أن يتحول لونه بعد قليل

البائع : لا يا سيدتي فقد بقي له عندي سنتين وهو كما ترينه !

[لويس مرقس]

فرنسا الجميلة

التلميذ لوالده : ما أجمل فرنسا يا والدي

الوالد : اجتهد يا ابني وأنا أجوزها لك

[توفيق احمد الحداد]

بين طبيب وممرض

الطبيب : كم عدد الوفيات اليوم ؟

الممرض : تسعة عشر

الطبيب : كيف ذلك وانا أعطيتك البارحة عشرين جرعة ؟

الممرض : ان أحد المرضى لم يقبل جرعته

[سليمان وهبه]

لم يشبه اباه

الاول – هل صحيح ان أمراض الانسان تظهر في اولاده

الثاني – هذه اوهام . فان ابي مثلاً مات بسوء الهضم وانا الآن اموت من الجوع . . .

[يوسف مدكور]

من على المشنقة

جيء بمجرم الى ساحة الاعدام . وجاءه القسيس لاجراء الطقوس الدينية فقال له : تشجع يا ولدي . فان السيد المسيح تحمل آلام الصلب بشجاعة فائقة

فاجابه المجرم : هـذا يا سيدي لان السيد المسيح كان متأكداً من قيامه من القبر بعد ثلاثة ايام

[مبارك ابراهيم]

هل يصف نفسه ؟

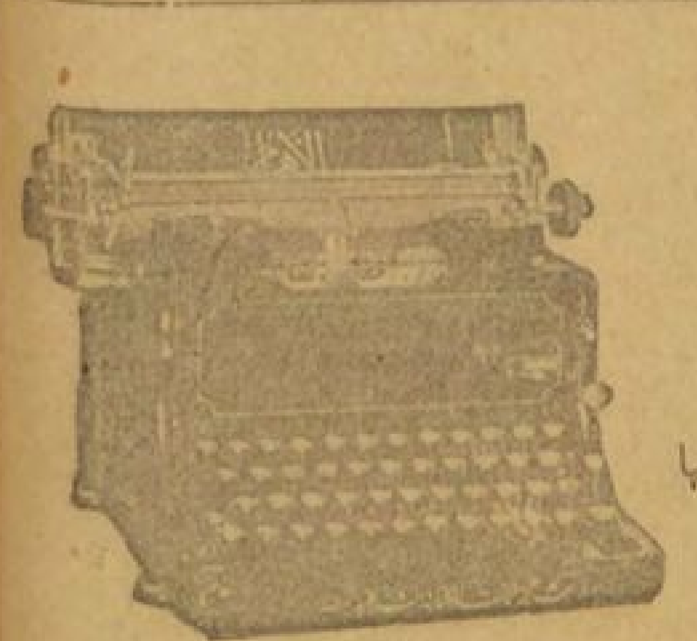
الزوج – قضيت النهار أتنقل من محل الى آخر لتحصيل ديوني فلم أنجح . وعندي ان الرجل الذي تكون عليه ديون ولا يدفعها هو نذل

الخادم – ان بائع الحليب في الباب يا سيدي وهو يطلب بالحاح ثمن الحليب المتأخر له من شهر

الزوج – قل له ان يذهب الآن ويرجع في وقت آخر

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل





هل تعلم ?

ان سكان الولايات المتحدة يستعملون بليون قلم رصاص سنوياً

وان في انجلترا بيوتاً تصنع من الفلين والصلب

وان الولايات المتحدة تستخدم سنوياً للتلفون والتلغراف ٦ ملايين عمود من الخشب تحمل أسلاكاً تكفي للاحاطة بالارض ست مرات

وان أقوى وأكبر قاطرة هي التي سيّرتها شركة سكة حديد فرجينيا أخيراً

وان عدد ضربات القلب في الدقيقة ٧٢ عند الانسان و٤٠ عند الحصان و١٥٠ عند الارنب و٢٥ عند الفيل

وان أول من اهتدى الى استعمال الروافع وقوانينها هو ارخميدس العالم المشهور

وان عدد الاسنان هو ٣٢ عند الانسان و٢٨ عند الارنب و٦ عند الفيل و٤٢ عند الكلب و٤٠ عند الحصان [مراد مرقس]

شيء عن الاسنان

تنقسم الاسنان على وجه العموم الى ثلاثة أنواع: قواطع أطرافها حادة معدة لقطع الاطعمة. وأنياب نهاياتها مدببة تمزق بها الاطعمة. وأضراس اختصت ببروز في حلماتها لكي تسهل طحن الاطعمة

والاسنان موزعة بانتظام في الانسان. فان له ٣٢ سناً: للفك الاسفل ١٦ وللاعلى مثلها ولكل جانب أيمن أو أيسر من الفكين ٨: قاطعان وناب وخمسة أضراس

أما الحيوان فقد يشذ عن هذه القاعدة أحياناً وقد يتبعها أحياناً أخرى. فللارنب مثلاً ٢٨ سناً: قاطعان وستة أضراس لكل جانب من فكه العلوي. وقاطع وخمسة أضراس في كل من جانبي الفك الاسفل. ومن ذلك يتضح ضرورة التماثل لاي حيوان ما

أما الفيل آسيوياً كان أو أفريقياً، فيبلغ عدد أسنانه ٦ فقط. بفكه الاعلى (فقط) قاطعان طويلان جداً (للذكر فقط) معدان للدفاع: وبكل من فكيه الاعلى والاسفل ضرسان أيمن وأيسر. والضرس واسع المساحة جداً فطوله ٤٠ سنتياً وعرضه ١٠ سنتيات وليس للفيل أنياب في فكيه

وعدد أسنان الخرتيت يزيد على ما تقدم. فان له ٣٦ سناً: ٤ قواطع و١٤ ضرساً للفك الواحد موزعة بالتساوي على الجانبين كما أسلفنا.

وللفرس مثل ما للخرتيت من الاسنان الا ان هذا لا يخلو من الانياب كسابقه

وأكبر عدد من الاسنان هو للحصان والحمار والبغل والزبرة فان لكل منها ٤٤ سناً: ١٢ قاطعاً و٤ أنياب و٢٦ ضرساً

ويختلف عدد أسنان كل من الذئب وابن آوى والثعلب والكلب من ٤٠ الى ٤٨. أما الضبع فله في الغالب ٣٤ سناً. ولكل من القط والنمر والاسد ٣٠ (ليس دائماً) وهي تمتاز بقوة فكوكها وحدة أنيابها وصغر قواطعها مع شيء من الازدحام فيها

ومن الحيوانات ما يقال لاسنانه (كاملة) أي أنها محتوية على ثلاثة الانواع المتقدمة الناب والضرس والقاطع ومثل ذلك بعض ما تقدم ثم الفأر والسنجاب والقنفذ [فهمي متى]

خطرات افكار

من أحب نفسه كرهه اخوانه

قبلة واحدة تكفي لان تصبح الطهارة ذنباً

الحب لا يهرم مهما طال عليه الزمن

المرأة بعد الثلاثين تنسى عمرها

لا تتزوج الا بالتي يميل اليها قلبك ولو غضب أهلك

من لم يذق طعم الحب يجب أن يدفن حياً

الحر كثير الاعداء قليل الاصدقاء

سيئة واحدة تمحو حسنات، وحسنات كثيرة لا تمحو سيئة

أحسن تجارة في هذه الايام، تجارة الكذب والنفاق

اذا شئت أن تعرف ما هو الحب فاسأل والدة

مترجمة [جورج سليم ديراني]

فى عالم المرأة



الآنسة هيجت دوفلو من نخبة ممثلات السينما الفرنسويات . وقد اشتهرت بالدور الذي مثلته في رواية « كينجسمارك » وهي رواية شهيرة شاهدها مرتادو قاعات السينما بالقاهرة



ملكة المودة في حفلة راقصة أقيمت أخيراً في برلين بقصد الاعلان عن المنسوجات الحريرية . وقد أصبح الاعلان عن المودات بواسطة السيدات من غانيات المخازن وغيرهن من الامور الشائعة في المدن الكبرى ومدن الحمامات والمصايف والمشاتي



صناعة خطرة : هي صناعة ملاعبة الحيوانات السامة والجارحة . وأعلاه صورة فتاة اميركية ومعها ثعبانان سامان لاغراض علمية



الى اليسار : الآنسة فرنسيس لي من كواكب السينما في أميركا . ويقال أن جسمها يشبه في تقاطيعه تمثال « فينوس ميلو » الشهير وهو اقرب تمثال للكمال